ATELIER THEATER

Effingerstr. 14 Bern

1 4. A T E L I E R - K O N Z E R T

Sonntag, 15. März, 1945

Ausführende: Béatrice Hirzel-Sauer, Sopran, Wetzikon,
Walter Mahrer, Bratsche, Zürich
Alfred Baum, Klavier, Zürich
Willi Tautenhahn, Klarinette, Bern

Programm:

Willy Burkhard

Neun Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern für eine Singstimme und Klavier, op. 70

a) Präludium (singe, o singe dich, Seele!)
b) Wandernde Stille (wie die Stille übers weite Wasser)
c) Herbst (zu Golde ward die Welt)
d) Erster Schnee (aus silbergrauen Gründen)
e) So ziehen zwei Flammen
f) Kleine Erde (kleine Werde)
g) Stilles Reifen (alles fügt sich und erfüllt sich)
h) Auf leichten Füssen (so sein heitres Gleichgewicht)
i) Genügsamkeit (ich brauche nur den Duft der Welt)

Franz Schubert

Der Hirt auf dem Felsen
für eine Singstimme mit Begleitung von Klarinette und Klavier, op. 129

Paul Hindemith

Sonate (1939) für Bratsche und Klavier.
Breit, mit Kraft - Sehr lebhaft - Phantasie und Finale (mit 2 Variationen)

- - - - -

ATELIER THEATER

Effingerstr. 14 Bern

1 4. A T E L I E R - K O N Z E R T

Sonntag, 15. März, 1945

Ausführende: Béatrice Hirzel-Sauer, Sopran, Wetzikon,
Walter Mahrer, Bratsche, Zürich
Alfred Baum, Klavier, Zürich
Willi Tautenhahn, Klarinette, Bern

Programm:

Willy Burkhard — Neun Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern für eine Singstimme und Klavier, op. 70

a) Präludium (singe, o singe dich, Seele!)
b) Wandernde Stille (wie die Stille übers weite Wasser)
c) Herbst (zu Golde ward die Welt)
d) Erster Schnee (aus silbergrauen Gründen)
e) So ziehen zwei Flammen
f) Kleine Erde (kleine Werde)
g) Stilles Reifen (alles fügt sich und erfüllt sich)
h) Auf leichten Füssen (so sein heitres Gleichgewicht)
i) Genügsamkeit (ich brauche nur den Duft der Welt)

Franz Schubert — Der Hirt auf dem Felsen für eine Singstimme mit Begleitung von Klarinette und Klavier, op. 129

Paul Hindemith — Sonate (1939) für Bratsche und Klavier. Breit, mit Kraft - Sehr lebhaft - Phantasie und Finale (mit 2 Variationen)

- - - - -